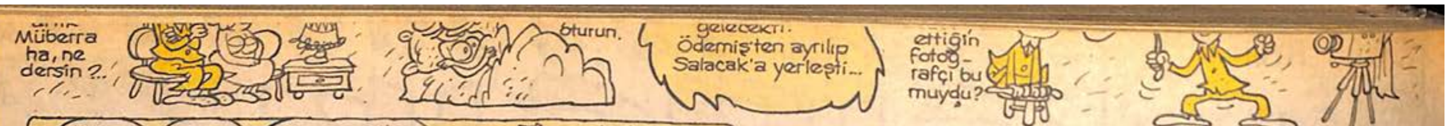
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
8 EKİM 1989 PAZAR
SAYI: 892

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Çelişki...

Bu yıl Cumhuriyet Üniversitesi'nde okuyan ve bütünlemeye kalan öğrenciler, yurtlara dönünce acı bir sürprizle karşılaştılar. Yurtlara, Bulgaristan'dan gelen soydaşlarımız yerleştirilmişti. Otellerde kalan, arkadaş evlerine sığınan bu öğrenciler, üniversite yemekhanesinde, yemek de yiyemediler. Çünkü, yemek de yalnızca soydaşlarımıza veriliyordu. Soydaşlarımızı açıkta bırakmayalım elbet. Ama aç açık bıraktığımız bu öğrenciler de Türk soyundan değil mi?

Delikanlı – Sivas

Ayrıcalık değil ama...

"Bulgaristan'dan gelen soydaş çocuklarına, üniversiteye giriş sınavı". "Soydaş çocuklarına üniversitede ayrılan kontenjan dolmadı.", "Soydaşlarımıza, kendi evlerini yapmak için arsa olanağı."

Ne dersiniz? Bulgaristan'a gidiş - dönüş bir bilet mi alalım?

Candaş – Manisa

Üstüste...

Acı acı üstüne sevdalardan
Darbe darbe üstüne dostlardan
Bela bela üstüne meraktan
Sıkıntı sıkıntı üstüne maddi durumdan
Kadeh kadeh üstüne çaresizlikten
İlaç, doktor hakgetire...
Sonra: Gel musalla üstüne
"Bu da Allah'tan!"
.....
Herşey üst üste
Üst astın üstüne
Zengin fakirin üstüne
Bu şiir kimin üstüne

Güven Sert

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● 4.5 milyara transfer edilen İngilizler, Beşiktaş'a dert oldu.

● 26 üniversite hocası "Petkim" gibi kuruluşların özelleştirme adı altında yağmalanmasına bir bildiri yayınlayarak karşı çıktı... Vay sen misin karşı çıkan? ABD'nin İstanbul Başkonsolosluğu hemen bu hocaları "Niye özelleştirmeye karşısınız?" "26 kişi nasıl bir araya geldi?" "Bu yaptığınız Türkiye'nin dış ilişkilerini zedelemez mi?" diye resmen sorguya çektiler...

● Yurtlarda yer yok... Onbinden fazla öğrenci sokakta kaldı.

● Asil Nadir şeker ve pirinçteki vurgununu aynen kahvede de sürdürdü... İthal ettiği tonlarca kahveyi gümrük depolarına yığıp bekletti. 3 gün sonra tesadüf bu ya kahveden alınan fon 100 dolardan 10 dolara düştü... Ve havadan milyarları vurdu... 3 gün sonra fonların düşürüleceğini kimden öğrendi acaba?

● Ülkemizdeki kahvehane sayısı 500bin'i aştı.

MAHİR SEZGİN (Uşak)

Çizginiz iyi gidiyor... Ama yalnız karikatürden karikatüre değil, sürekli desen çalışın... Çalışın ki evler ev, cami cami olsun... Yalnız insanları iyi çizerek bu gemiyi yürütemezsiniz.

Müezzinler, hoparlörü keşfedeli beri ezan okumak için artık minareye çıkmıyorlar... Bu nedenle espriniz de havaya gidiyor.

ŞUAYİP GÜNDÜZ (İzmit)

Ya adam cüce, ya telefon tele-dev... Ama bence adamda bir tuhaflık var... (Örneğin sağ eli altı parmaklı...) Şaka bir yana resimsilikten kurtulup daha az baskı ve sıkıntıyla çizerseniz çizginiz daha da iyi olacak...

MÜMİN BAYRAM (Bursa)

Deseniniz resimsi ayrıntılardan canınızı kurtaracak kadar sağlam... Korkmadan atlayın denize... Önceleri abuk, sabuk ve karalar gibi çizin... Ama çok çeşitli çizin... Sonra içlerinden hoşunuza giden çizgi tipini yavaş ya- Ken-

MUTLULUK ÇUBUĞU
BANA NE. TAKTIRICAM İŞTE. 5 MİLYON DA OLSA TAKTIRICAM 10 MİLYON DA OLSA TAKTIRICAM.
EVET! EVİ SATICAM. VAR MI Bİ DİYİCEEN... NOOLMUŞ YANİ? KİM NE KARIŞIRMIŞ. BENİM EVİM. İSTER ATARIM, İSTER SATARIM.
TAKTIRICAM İŞTE MUTLULUK ÇUBUĞU. TAKTIRICAM.
BU BÖYLE BİLİNE.
AA... BANA BAK HİLMİ. SENİN AKLINDAN ZORUN MU VAR?. AYOL BİR ÇUBUK İÇİN EV Mİ SATILIRMIŞ, AA... BUNADIN MI? İSTEMEM BEN ÖYLE ÇUBUK MUBUK. TÖVBE TÖVBE...
Evet abiler... Hilmi dede'nin bu hallere gelmesi birdenbire olmamıştı pek tabii... Şöyle buyrun da işin evveliyatını göstereyim size... (Yok canım ne zahmeti, işimiz bu...)
ŞU DİŞ İŞİ KOLAY. HEPSİNİ İNCİ GİBİ YAPTIRIRIM. BAŞTAN DA... HAY MINA!.. ŞU KIRIŞIKLIKLARA BAK!..
HELE ŞU GÖZLERİMİN ALTI... AYYİH SAÇI BIYIĞI BOYATSAM.
İşte böyle... Gizli gizli ayna karşılarına yazılmalar, falan filanla başladı işler...
HORRR
Arkadaşları birer birer gidip duruyordu... Hilmi dede bu işten biraz kıllanmaya başlamıştı artık ama ha... Ne manaya geliyordu bütün bunlar, ha!.. Kendine pek kondurmuyordu, ama... Nereye kadar?..
Her arkadaş cenazesinde gitgide azalan birkaç arkadaşıylan korkak korkak bakışıp duruyorlardı...
Hilmi dede, her şeyin bitmekte olduğunu, hayat denilen şeyin, avuçlarının arasından kayıp gidişini birden çakozladı (Daha önce anlamazdan geliyordu).. Aniden huyu muyu değişti... Üzerine bi bencillik geldi ki... Aman ha, bu kadar olur yani...
İşte şu anda mesela karısı uyurken gizlice aldığı pastırmaları, muzları filan yiyor.
(Ay ne ayıp bişi)
Dünyaya tırnaklarını saplamak, birazcık daha buralarda kalmak istiyordu. (Naapsın be garip, çok mu yani.)
Zati dünya zevklerinin hangisinden yeterince tadabilmişti ki zavallıcık be... Yalan mı...
Hele hele cinsel yaşam... En çok da ona yanıyordu... Koskoca hayatı gelmiş geçmişti işte. Ama doyurucu bi cinsel yaşamı olamamıştı garibin. Yazık... Artık çok mu geç?.. Yoo... İşte modern tıp her bi şeyin çaresini buluveriyordu...
ZENGİN İHTİYARLAR TAKTIRINCA NORMAL, AMA BİZE GELİNCE AYIP. VAR MI ÖYLE YAĞMA!.. ÖYLE Bİ TAKTIRICAM Kİ...
Çubuk"la ilgili bütün yazılan haberleri kesip biriktiriyor...
Mutluluk çubuğu iktidarsızlığa çare: Protez
LEN, MAKBULE GIZ. HE HE HE... BAK SANA NE ALDIM... GECELİK... GİYERSİN HA... BIRAK ARTIK BU İHTİYAR GİBİ HALLERİ CANIM. PEK YAKINDA MUTLULUK ÇUBUĞU DA HAZIR ZATEN...
AA!.. ÜSTÜME İYİLİK SAALIK!..
BEN SENİN KAFANA ÖYLE BİR ÇUBUK VURURUM Kİ GÖRÜRSÜN O ZAMAN!
ÇUBUK ÖYLE Mİ OLURMUŞ YOKSA BAŞKA MI TÜRLÜ OLURMUŞ...
AL O GECELİĞİ, NERDEN ALDIYSAN ORAYA GÖTÜR.
Zavallı Makbule... Boşa konuşuyordu... Ne söylese hava... Bizim Hilmi dede fena kafaya koymuştu bu "Çubuk" davasını...
Hilmi dede, o emlakçı senin bu emlakçı benim deliler gibi koşturdu durdu. Önce babadan kalma harap evi okuttu... Dükkaları cebe atınca da... Ardından bu "çubuk" operasyonunu yapan doktorların peşine düştü.
(Vay be ne enerji. Helal olsun.)
EMLAKÇI
Evet abiler, bi zaman sonra...
MAKBULE GIZ, BAK!.. O İŞ TAMAM. İŞTE ÇUBUK...
UY ANEY!
Sonrası mı?.. Sonrası fena abiler, hiç sormayın... Makbule hanım acele bavullarını toplayıverdiği gibi kızının evine kaçtı.
Hilmi dede... Zavallıcık, karısından da evinden de olmuştu... Yazık... Rutubetli, havasız bi kira evinde yapayalnız "Çubuğunla" başbaşa kalıvermişti işte...
Makbule hanım mı?.. Aslında hikâye biraz Romeo-Jüliet... İşi kurcalarsanız Makbule hanımın da aklı Hilmi dede'de kaldı aslında. Ona kalsa dönecek, ama elalem ne der hesabına, dönemiyor...
Hilmi dedeyi düşünüp durmaktan uyku mu tutuyor garibi...
(Aa, çok fesatsınız... Vallayi onun için diyil.)
Eh işte abiler... O ünlü şanlı koskoca "Mutluluk çubuğu" denen şey, olmuş muydu size bi "Mutsuzluk çubuğu"... Naapalım, kader utansın...

the Story of "RECEP"

Yazıp Çizen: [illegible]

Biraz da savaşalım...

ZIPIR

ŞİİR

OHA

Çağırıldı deli babam
Veli toplantısına
Gitti Veliefendiye
Oynadı altılı ganyan

İlacı bol buldu
Sürdü kelinekeline
Kovaladı maliyeciler
Onu taa deliğine

Yakalayıp vurdular
Beline beline...

-Hıyarto'nun not defteri-
YASAKLADIĞIM KİFAYETSİZ KELİMELER

1-Olgu	7-Bağlam
2-Sorunsal	8-Nostalji
3-Olay	9-Trip
4-Sitres	10-Süper
5-Hayret bi şişi	11-Hocca
6-Daral (Baydı)	12-Yakışır

T.V. AYAR TABLOSU

-TEKZİP-

Geçen hafta ZIPIR'da yayınlanan "WHY-WHY NOT" yazısında "Kuduz karikatürcü Kemal'in makus kaderine nakavt oluşu" şeklinde bir ibare geçmektedir. İlk üç sözcük dışında, bu ifade tamamen uydurmaca, safsata ve hurafeden ibarettir. Tamaksi, kapı gibi saapa sağlamımmm. Hırr...Arrff...Yaargh!..

KEMAL

İFŞA
EDİYORUM.
KÜÇÜCÜKTÜM.
UFACIKTIM.
TOP OYNADIM
ACIKTIM.
YERDE
BULDUM
JENERİK
KAPTI
STEVEN
SPİLBERG...

PES YANİ!..

ANAP'ın beyin takımına dikiz...
Memleketi kurtarıyorlar...
Hay sizin beyninize limon sıkayım...

Özal: Ulan, her şey yolunda gidiyormuş gibi bir de bu lolluk herif çıktı başımıza... Allahın yalaması...

Taner: Ama abi, sen de öyle bir laf söyledin ki yani... Bütün Adanalılar isyan etti...

Kahveci: Adanalılar değil, Bursalılar isyan etti...

Taner: Nasıl yani?.. Kılıç kalkan oyununun Adana yöresine ait olduğunu mu iddia ediyorsun yani? Bilmediğin konularda konuşma da kendini rezil etme bari Aydın efendi...

Kahveci: Ay çıldıracam yarabbim... Adam daha adımı bilmiyor... La havle...

Taner: Aydın Kokoreççi... Amma da bilmiyor muşum ha!..

Özal: Yahu esasında bunlar lafı dötten anlıyorlar. Ben, "Ne de olsa Bursalı" derken, şunu kasdettim... Bursa'nın şeftalisi meşhurdurya... E... herifte de memeler şeftali gibi... hi ho ha... ay ölücem... ulan aklımız hep o işlere çalışıyo be... Türk milleti diilmiyiz işte... hihohaha...

Taner: Hohahoha... öyle ya... Adanalılar olsaydı orda... memeler portakal gibi olması lazım gelirdi...

Kahveci: Turgut abi... Ben bu adama tahammül edemiyorum... Şunu bir çıkıkçıya götürelim de beynini yerine oturtsunlar...

Özal: Adnan, şimdi sittiret bu işleri... Gidişat kötü kolla dötü... oylarımız olmuş yüzde onüç...

Taner: Üçyüzde otuzdokuz... oylarımızda üç puan artış var... noolmuş ki?..

Kahveci: Turgut abi... Biliyorsun benim Aynştayna yakın bir deham var... Aynı anda birkaç iş birden yapabiliyorum... Mesela telefonla konuşurken turşu yiyebiliyorum... sonra, televizyon seyrederken deniz otobüsünde yolculuk eden çocuklu bir bayana yerimi verebiliyorum...

Özal: Bu kısmı anlayamadım...

Kahveci: Nasıl anlamazsın abi? Deniz otobüsünde televizyon yok mu?

Özal: Sadede gel Adnan... Oylarımızdan bahset...

Kahveci: Abi... Ben diyorum ki şimdi... madem oylarımız az, oy sandıklarını çok küçük yaptıralım...

Özal: Dötiçi kadar mı yani?

Kahveci: Evet... Böylece oylar sandıkları tıka basa doldursun... Bu benim aklıma sinemada dolma sararken geldi abi... nasıl fikir ama?

Taner: Berbat bir fikir... oy pusulalarına sarılan dolmalar haşlandımıydı kendini salıverir. Lapa gibi bişey olur...

Kahveci: Bu odadaki üç kişiden ikisi dahi, bir tanesi embesil olunca dengesizlik oluyor.

Taner: İçimizde en besili olan Turgut abi... Ağır geliyor denge bozuluyor... Hem ben dahiysem naapayım. Doğuştan oluş... vitamin meselesi... Tabiata karşı gelemem... Anlaşıldı mı Aydın Körükçü Bey...

Özal: Bir de Ortak Pazar hikâyesi var... AT'a girecez ya... muhalefet bizi çekemiyor... Yok giremez mişiz, curtmuş, cartmış... Şeytan diyor AT'ı bırak, şu muhalefete gir...

Kahveci: Ortak Pazar işi kolay abi... Tuvalette basketbol oynarken ona da çare buldum. Ata girmiyoruz... Zebraya girecez... Yani Avrupa Topluluğu yerine Afrika Topluluğu...

Özal: Cumhurbaşkanlığım için ne diyorsun pekiyi? Koyacaz mı çocuğu?

Kahveci: Dün kırtasiyecide uyurken bunu da düşündüm. Turgut Sunalp başbakan, siz cumhurb...

Özal: Si...

UFLAR
AH ULAN, Bİ İNGİLİZCE BİLSEYDİM...
Bİ SANDALYE FİLAN KOYSAYDIK. SAKATA GELMİYELİM.
NE BİLİYİM ABİ YA!.. ZIPLA... ZIPLA...
KÜTÜRTT!..
EE, BU SEFERKİ HASILAT NE KADAR BAKALIM ?..
ZAFER, KAYHAN VE GÜRCAN

ZALİM KADER KADRİ
ORHAN NURİ
Muhabbettin Allahı...
ALLAH RIZASI İÇİN Bİ SADAKA. ÖLMÜŞLERİNİN RUHU İÇİN... ALLAH NE MURADIN VARSA VERSİN AĞBİ...
HELAL OLSUN. SENİN DE MUHABBETİN AMMA KIYAKMIŞ BE AĞBİ, SÖYLE SÖYLE OF, OF!
ALLAH RIZASI İÇİN...
Yaramaz araba...
KAÇ MODEL BU ? 72'Mİ ? YARAMAZ.
RADYOSU DA ESKİ. CANTLAR PERİŞAN... YARAMAZ AĞBİ, BU ARABA.
TÖVBE, TÖVBE!. İYİ Kİ, Bİ İTER MİSİN DEDİK.
Hassas nokta...
YETER BE LAN! SENİ Mİ DİNLİCEZ BURDA İNEK...
KAFA LAN BU, KAFA!
SICRIİM EMRAH'INA DA SANA DA !..
HİYAAA!
HERİFİN EMRAH'INA KÜFÜR ETME DEMEDİM Mİ LAN BEN SANA ! NE GÜZEL DÖVÜYORDUK!.

Çok yalnızım doktor bey. Aids virüsüyüm diye kimse benimle arkadaş olmuyo...
Ne iş yaa... Şu dünyada bi iz bile bırakmadan ölüp gidicez be... Hüzün !..
VEDAT KEMEN

ÇILGIN'ın dedesi-Necmi
NERDEE NERDEEE NE EN SON GİZBİ NE AKŞAM OĞLDU PENCEREM MOR
AY... NAAPIYOSUN?
NEYİ NAAPIYORUM?
AY!... YİNE Mİ?
YİNE OLAN NE ?..
EH... ŞİMDİ SIRA BENDE ÖYLEYSE...
CİYAAK
ERDEN ÖGRUK

idam cezasına evet!..
Vay be, çiçekler de suların aktığı semtlere
Bezdim bu hayattan yaa... Adımı değiştirip "Sıtkı Sıyrıldı" yapıcam...
-Solcu birinin sağa geçmesine ne denir ?. -Kıl dönmesi...
Allah kahretsin! Yine rüyama ortasın-da geri-

Yazar böyle buyurdu...

Cenk Eden

Adam gözünü yoldan hafifçe ayırıp arabanın radyosunu açtı. Birden araba dayanılmaz bir kakofoninin istilasına uğradı. Adam daha şaşkınlığını üzerinden atamadan radyonun sesi kesildi ve bir hanım 'Stravinsky, atonal okulun öncülerindendir.' gibisinden bir şeyler gevelemeye başladı. Adam radyoyu kapattı; melodik olmayan müzikten nefret ediyordu. Aşırı uçlardan hoşlanmazdı, dengeli olmayı benimsemişti yaşamı boyunca. Atonaliteyi de, Stravinsky'i de biliyordu, belki bir gün lazım olur diye, okuyup öğrenmişti. Klasik müziği pek sevmezdi, dinlemezdi, ama ele güne karşı rezil olmamak için bilmek gerekiyordu, istemese bile. Adam kültürlüydü.

Canı sıkıldı, zaten yalnız kalınca hep sıkılıyordu. Neyse ki yapacak şey çoktu: TV seyredebilir, gümüş çakmağını parlatabilir veya telefonu açıp milleti işletebilirdi. Hepsi de eğlenceliydi, ama sonuncusu en eğlencelisiydi. Daha başka ne yapabilirdi? Oturup düşünse miydi? Olur mu canım, öyle tek başına boş boş oturulur mu, sıkılır insan. Hiç olmazsa vergi iade zarflarını doldururdu, boş oturmazdı. Adam üretkendi.

Yol kenarında otostop yapan gençleri gördü. Hep görür, almak ister, sonra vazgeçerdi; olur ya uğursuzun biri çıkabilirdi aldığı genç, belli mi olurdu, durup dururken dertsiz başına dert mi alsaydı yani. Adam temkinliydi.

Ama bu sefer durdu; canı fena halde sıkılmıştı. Hiç değilse iki laf ederiz diye düşündü. Konuşmaya ihtiyacı olmasa almazdı. Hem ne olacak, hoşlanmazsa indirirdi arabadan. Araba onun değil miydi; ister bindirir, ister indirirdi. Zaten müdürü de devamlı 'Kuralları güçlüler koyar' deyip primlerini kesmiyor muydu? Ondan daha mı iyi bilecekti yani, adam koskoca müdür olmuştu işte. Bunun için oyunu kuralına göre oynardı. Adam akılcıydı.

Kapı açıldı ve elleri kitaplarla dolu bir genç kendini adamın yanındaki koltuğa attı. Adam gence bakıp, 'Bu hırpani de nerden çıktı' dercesine yüzünü buruşturup, gaza bastı.

Genç hiç konuşmadan kitaplardan birini açtı ve okumaya koyuldu. Adam, gencin bir teşekkür bile etmeden kitaba yumulmasına bozuldu, ama belli etmedi. Laflayacak birini ararken bir kitap kurduna rastlamak da katlanılır şanssızlık değildi doğrusu. Ne densiz insanlar var şu dünyada, konuşacak birini arıyoruz ki, arabamıza aldık seni diye geçirdi içinden. Her şeyin bir yeri vardı canım; şimdi arabada kitap okumanın zamanı mıydı yani? Tüm kızgınlığına rağmen öfkesine hâkim oldu adam, ne de olsa olgun bir insandı o. Çocukken böyle olması gerektiğini öğretmişlerdi ona; öfkesini içine hapsetmeliydi yoksa karşısındakini üzebilirdi, olgunluk işte böyle bir şeydi. Birden aklına patronu geldi, adamımızı hep üzerdi patronu, patronunun yaşamı boyunca ham bir muşmula olarak kalacağı düşüncesi pek hoşuna gitti, güldürdü adamımızı. Seçiciydi; yalnızca rafine esprilere gülerdi.

Adam, kitabına iyice dalmış olan genci gözucuyla süzdü. Uzun saçları, yuvarlak çerçeveli gözlükleri, bitpazarı çıkışlı giysileri vardı. Bunlar nankonformist geçinen hippiler dedi kendi kendine ve geniş kültüründen dolayı gurur duydu; herkes bilmezdi, nankonformistin ne olduğunu. O da yeni öğrenmişti zaten; hippilere böyle deniyordu. Bir de bazen -alay etmek istediği zamanlar- entel diyordu. Dünyadan bihaber yaşıyor bunlar; öyle kuru felsefeyle, incik boncuk satarak karın doyar mıydı hiç? Biran kendisini deriden elişleri yaparken düşündü, olacak şey değildi, ürperdi. Aman bizi rahatsız etmeden kendi aralarında eğlensinler, yeter dedi kendi kendine. Bir keresinde vapurda, çocuklara doğumdan itibaren cinsel eğitim verilmesi gerektiğini yüksek sesle anlatan bir uzun saçlıyı az kalsın dövecekti. Adam sorumluluklarının bilincindeydi.

Genç hâlâ okuyordu. Aman oku du başımıza alim ol dedi adam içinden. Bu kadar kitap okunur muydu yahu? Hepsi de ipe sapa gelmez şeylerdir Allah bilir diye geçirdi içinden. Edebiyatı sevmezdi, uydurup uydurup yazıyorlar işte diye düşünürdü. Romanı hiç sevmezdi, bir tek Yaşar Kemal hepsine bedeldir derdi. Ama o da çok uzun yazıyordu canım; bir kitap 600 sayfa olur muydu, insan ortasına geldiğinde başını unutuyordu valla. Gereksiz görüyordu bu zırvaları, adam daima hayatın gerçekleriyle ilgilenmişti. Gazetelerin ekonomi sayfalarını okumadan parasını nereye yatıracağına karar vermezdi, tüm politik gelişmeleri izler, enflasyonu hemencecik tanımlayabilirdi. Adam gerçekçiydi.

Genç kitabına iyice gömülmüştü. Adam genci bir daha süzdü. Tişörtünün üzerinde -belli ki kendisi yazmış; yamuk yumuk- 'Savaşma, Seviş' yazıyordu. Hoşuna gitti, gülümsedi. Bu zırzop hippiler işin kolayını bulmuşlar diye düşündü, şu iş bizim için de bu yolla olsaydı ya diye hayıflanırken birden ciddileşti. Gerçi bugüne kadar karşı cinse pek yaklaşamamıştı, ama olsundu; bu hippiler gibi sokak ortasında sarmaş dolaş öpüşeceğine, hiç öpüşmezdi daha iyi. Her şeyin bir adabı vardı canım; cinsellik öyle zırzop bir şey değildir, aksine çok ciddi bir iştir, asil davranmayı gerektirir diye düşündü. Asalet başka şeydi canım, zaten kendisini bildi bileli hep bir asil gibi hissetmişti kendini. Annesi boşuna 'Benim paşa oğlum' demezdi ona. Her şeyi gibi cinsel yaşamı da asil olmalıydı, zaten öyleydi, asıldı yoktu, ama asildi yani eğer olsaydı, asil olurdu herhalde.

'Affedersiniz' dedi genç birden. Adam şaşırdı: Vay canına hippi bir şeyler yumurtlayacak galiba diye düşündü, sevindi. 'Ben sağda bir yerde ineyim' dedi genç, anlaşılan konuşmaya niyeti yoktu, inmek istiyordu. İyiden iyiye sıkılmış olan adam işte o an, hiç adeti olmadığı halde, patladı:

'Ulan madem kitap okuyacaktın, nerden bindin benim arabama, gidip başka arabaya binseydin ya. Sana bakıp bakıp düşünmekten beynimi yedim, başıma ağrılar girdi, midem ekşidi. Nerden çıktın karşıma, sen olmasan her zamanki gibi paşa paşa evime gidecek, kanapeme uzanacak, kraker yiyip, sakin kafayla TV seyredecektim. Şimdi bin türlü düşünce beynimi işgal etti, huzurum kaçtı. Hep senin yüzünden marjinal heykel.' diye bağırdı. Adam haklıydı sessiz, sakin bir yaşam sürmeye hakkı vardı. İnsan düşünen bir canlıdır diye ille de can sıkıcı şeyler düşünecek değildi ya, isteyen düşünür, istemeyen düşünmezdi, bu kadar basitti.

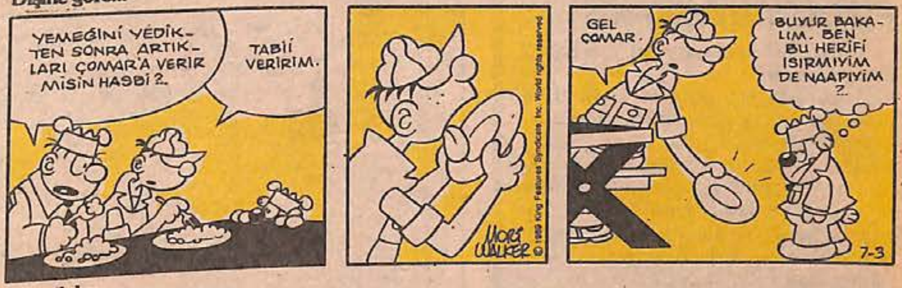
Ama genç de haklıydı, o da bağırdı: 'Benim ne suçum var, ben de senin gibi huzursuz bir yazar bozuntusunun yarattığı bir tipim. Beni sırf seni konuşturabilmek için bindirdi arabana. herifin tekniği zayıf, seni başka türlü konuşturamayınca bana da susmak kaldı. Ne yapayım?'

Yarattığı kahramanlar ne kadar haklıysa, yazar da en az onlar kadar haklıydı. Her ne kadar ...

UÇUK KAÇIK KARİKATÜRLER

HASBİ TEMBELLER

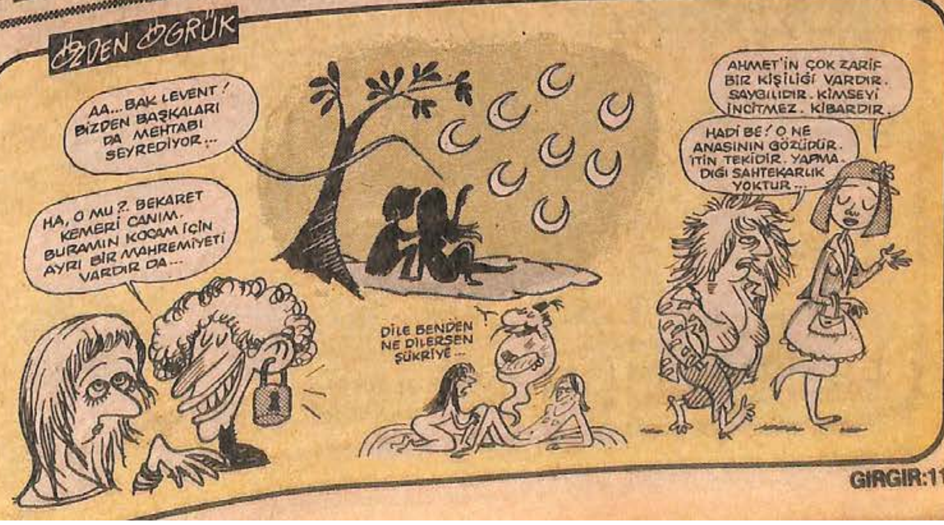
Dişine göre...



Menzil dışı...

Baskı...

Gidiş–geliş...



Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

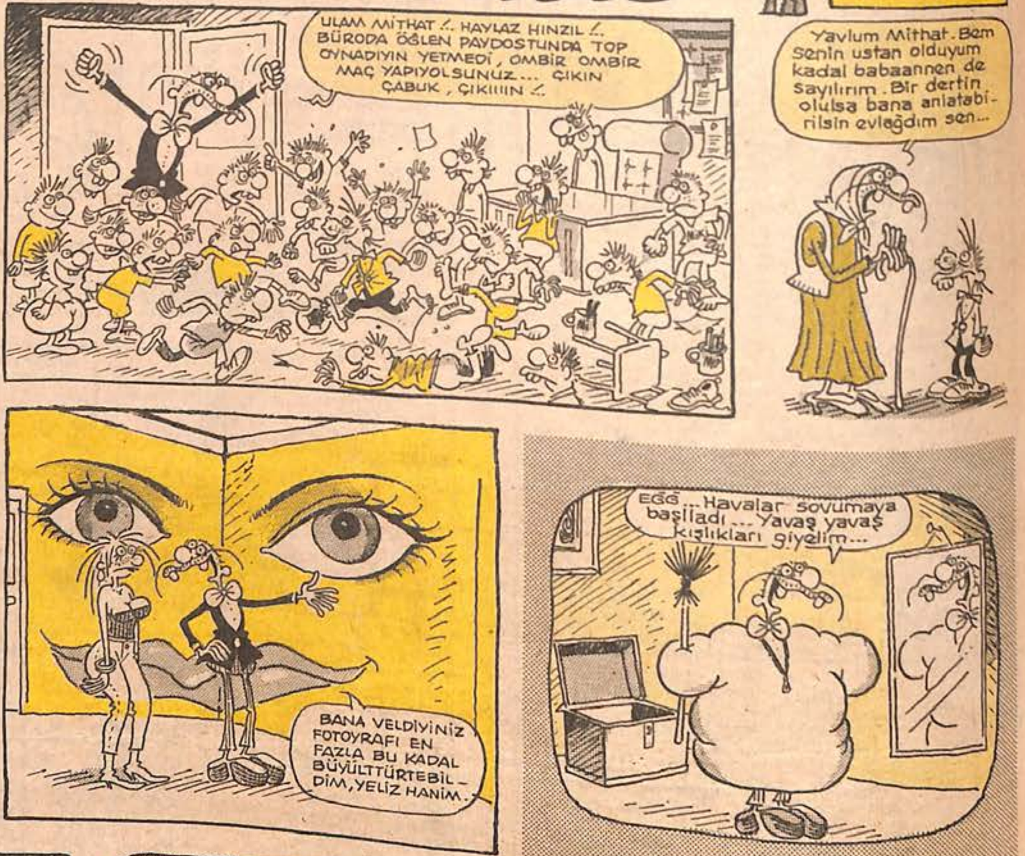
Yazan ve espirileri bulan: Behiç Pek.
Çizen: Ayhan.

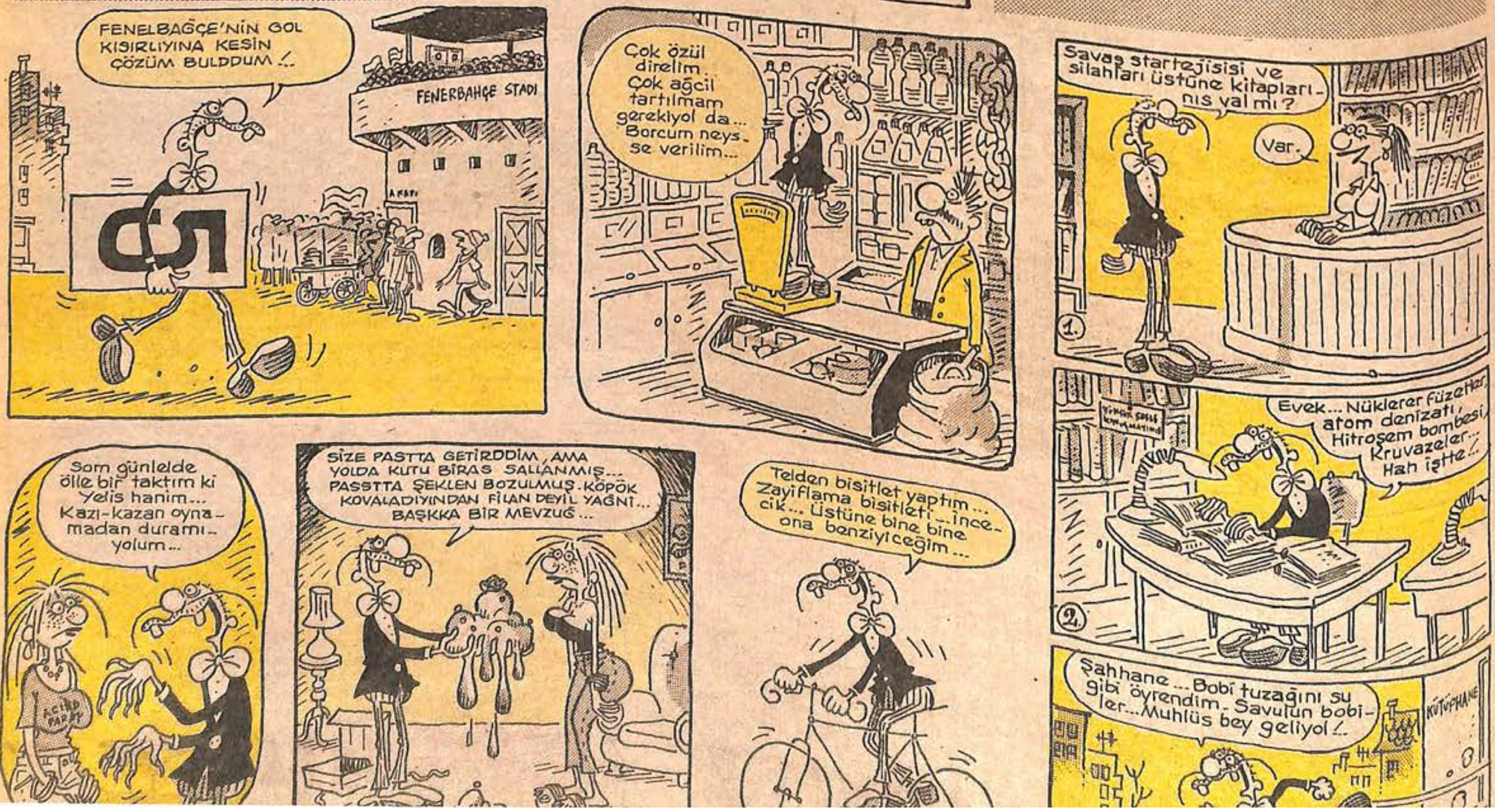
TRT-1 ve T2V ve TR3 Nasır? İzlenebiril mi hepsi aynı?

Yazan: TRT kodamanı Ort. Prf. Enjektörite Muh. B.

Şindi, yeni bir, ilk defa kanal daha hizmmete girdi. Üçüncü kanal. Yağni "Kanalize dö la Truva". Bu da işin Latince tarafısı... meraklılısına notlar bu...) Bu durumda terevizyom "bamteli" yetersiz olam erkeklel veyağ başka kimsseler ya da ombeş yaşından taha çocuksu olan... Üçüncü kanalizeyi nasır izleyeçekler (Vat is yorni) Birden yüze kadal yaşları olamlal terevizyom açılınca bir şekil var var ve bakalım berrak mı? Yoska kırışık mı oluyol diye merağk ederis bis bunu? Terevizyonun kulbu ile oynayaaa oynaya ya rezil ederiz, ya vezir biz bunu... Oyssa medeniğ insamlar kolay olarak yapar çarşıya çıkal... Terevizyom "bomteli" yetkin deyilse giderek üçüncü kanalıda alan bir "batmel" alır ve Tavana çakar... Dama...

Çakılan yerden sızan TRT yayınlarısı terevizyoma bulaşır. Birinci kanalı bildiyimize göre zağten ikinci kanalı da biliyoluz zağten... Üçüncü kanalı bulamıyoruzdur ekseriğyetle. Her gece her gece bakarız beyaz cama... Hangisinde oynuyorsa filim? O kanala birşey bağlarız. İp veyağ tel veya da başka iplik... Yeşil veya beyaz... Farketmez. Her gece filim kabak tadı da verecektir. Fakak ileride bu kanal paralı olucağından, terevizyoma bir ağlet takarak (Bamtel.) Taha çok para kazanır.

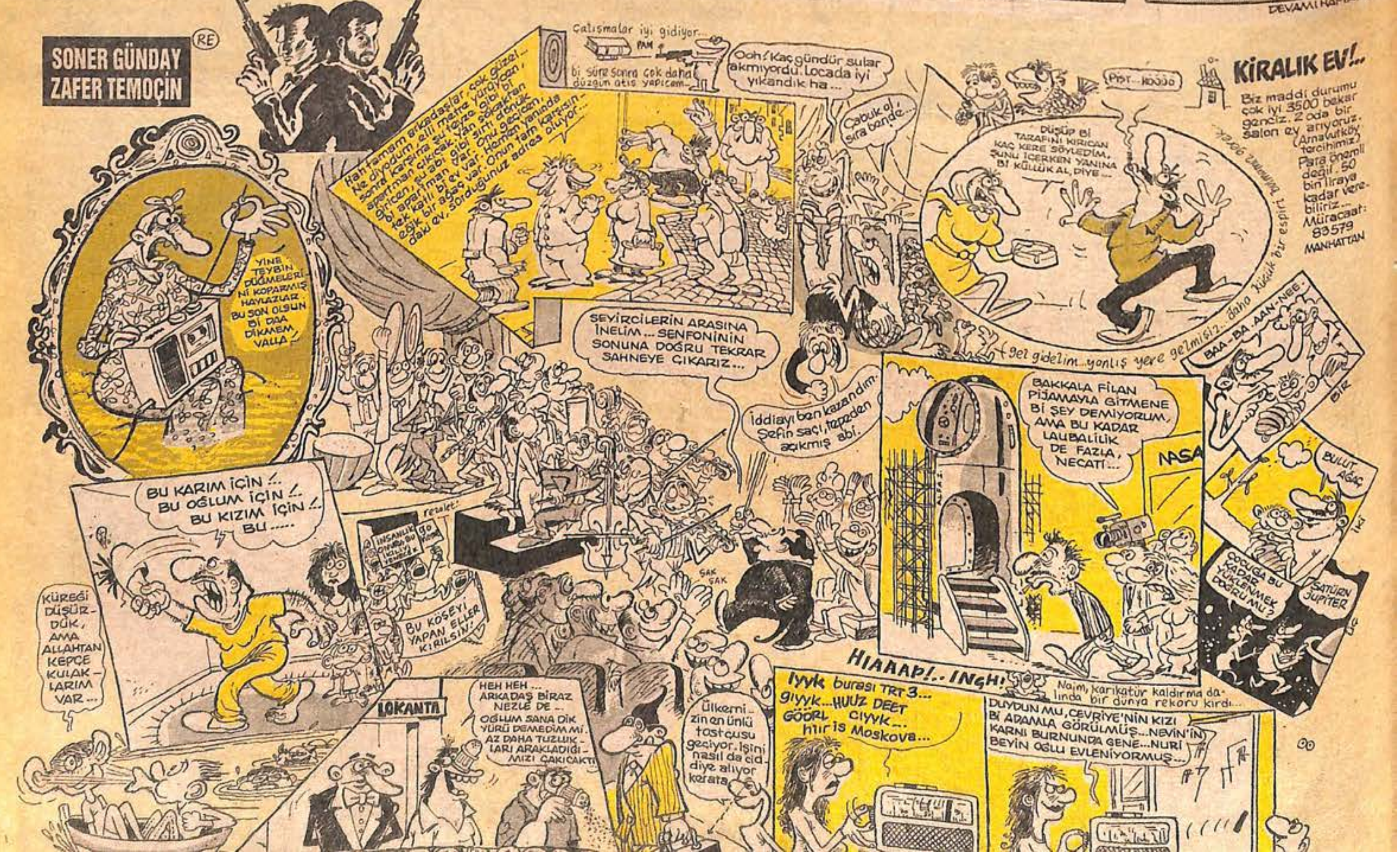




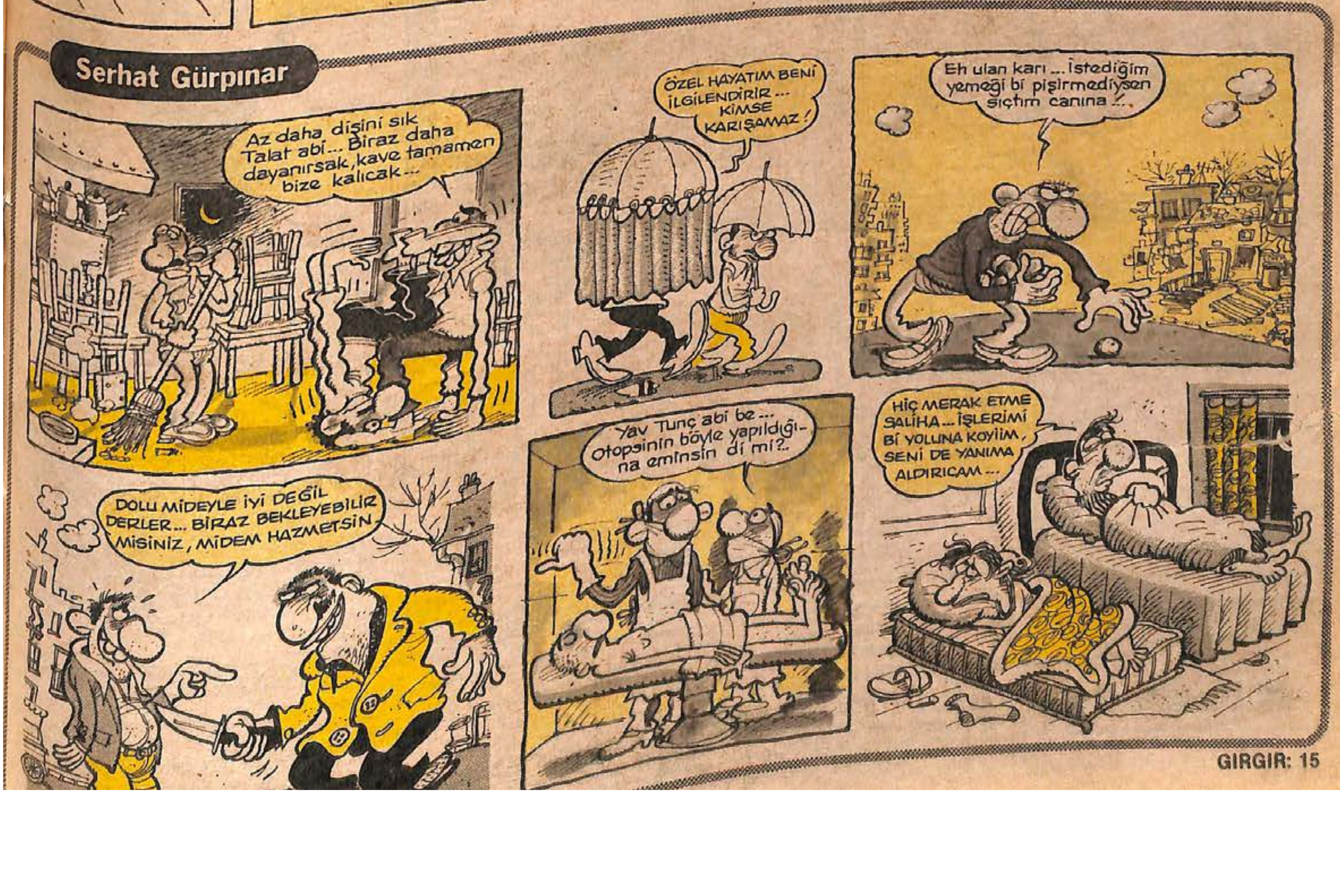
KAN KARDEŞLER

Konu: Galip Tekin
Yazan Çizen:
Suat Gönülay

İSMET BEY...
EVET.
ÇOK BEKLET-MEDİM YA...
HAYIR. BU HAN-DA MI GÖRÜŞE-CEĞİZ?
DURUN. YUKARI DEĞİL BURAYA GELİN, İSMET BEY...
?!
ŞİMDİ KOLU-NUZU SIYIRIN İSMET BEY.
HADİ ÇABUK SIYIR KOLLARINDAN BİRİNİ!
10: "Z": CLEAR: DIM B$(5), C$(5): RANDOM 15 INPUT GRADE (1.2.3) ?; L: WAIT Ø
110: FOR W= OTO B-1: IF B $ (W) = C$ (W) LET Q: Q+1 120: NEXT: IF Q<=R THEN 150
GOSUB 500 HT 5. (H$2): EXT I IT 80: BEEP1:
635: G$= IN KEY $: IF G$ = " " GOTO 130 700: WAIT 150: PRINT USING "####"; MONEY LEFT: F="; F #10: RESTORE
BAKALIM ADAMIN YETENEKLE-Rİ, YETERLİ MİYMİŞ?
ZÜRRİYET
ZMC Şirketinin bilgisayar program-cısı İsmet Gülü, Beyoğlunda bir iş hanının girişinde ölü bu-lundu...
BİLGİSAYAR-CI DEMEK... BU SEFER BİLGİSAYAR-CI, HA...
DİKKAT ET EVLADIM. BU SEFER SANA ÇOK YAKLAŞ-TIM, ÇOK. EH EHH...
DEVAMI HAFTAYA


SONER GÜNDAY
ZAFER TEMOÇİN
RE
Çatışmalar iyi gidiyor...
PAM
bi süre sonra çok daha düzgün atış yapıcam...
Ooh! Kaç gündür sular akmıyordu. Locada iyi yıkandık ha...
Çabuk ol, sıra bende...
Hah tamam arkadaşlar, çok güzel... Ne diyodum, elli metre yürüycen, sonra karşına şu fayza gibi bi apartman çıkıcak. Yan sokaktan giricen, şu abi gibi sırtı dönük bi apartman var. Onu geçicen, tek katlı bi ev var. Hemen yanında eğik bir ağaç var. Onun tam karşısındaki ev, sorduğunuz adres oluyor...
YİNE TEYBİN DÜĞMELERİNİ KOPARMIŞ HAYLAZLAR. BU SON OLSUN Bİ DAA DİKMEM VALLA!
PİST... HOŞŞŞ
KİRALIK EV!..
Biz maddi durumu çok iyi 3500 bekar genciz. 2 oda bir salon ev arıyoruz. (Arnavutköy tercihimiz) Para önemli değil. 50 bin liraya kadar verebiliriz... Müracaat: 83579 MANHATTAN
DÜŞÜP Bİ TARAFINI KIRICAN KAÇ KERE SÖYLEDİM, ŞUNU İÇERKEN YANINA Bİ KÜLLÜK AL, DİYE...
gel gidelim... yanlış yere gelmişiz... daha küçük bir espri bulmamız gerek.
SEYİRCİLERİN ARASINA İNELİM... SENFONİNİN SONUNA DOĞRU TEKRAR SAHNEYE ÇIKARIZ...
İddiayı ben kazandım. Şefin saçı, tepeden açıkmış abi.
BAA-BA-AAN-NEE.
BİR
BAKKALA FİLAN PİJAMAYLA GİTMENE Bİ ŞEY DEMİYORUM, AMA BU KADAR LAUBALİLİK DE FAZLA, NECATİ...
NASA
BULUT, AĞAÇ
İKİ
ÇOCUĞA BU KADAR YÜKLENMEK DOĞRU MU?
SATÜRN JÜPİTER
BU KARIM İÇİN!.. BU OĞLUM İÇİN!.. BU KIZIM İÇİN!.. BU.....
rezalet
BU KÖŞEYİ YAPAN ELLER KIRILSIN!
ŞAK ŞAK
KÜREĞİ DÜŞÜR-DÜK, AMA ALLAHTAN KEPÇE KULAK-LARIM VAR...
HIAAAP!.. INGH!
LOKANTA
HEH HEH... ARKADAŞ BİRAZ NEZLE DE... OĞLUM SANA DİK YÜRÜ DEMEDİM Mİ. AZ DAHA TUZLUK-LARI ARAKLADIĞI-MIZI ÇAKICAKTI
Ülkemizin en ünlü tostçusu geçiyor. İşini nasıl da ciddiye alıyor kerata.
Iyyk burası TRT 3... gıyyk... HUUZ DEET GÖÖRL CIYYK... hırıs Moskova...
Naim, karikatür kaldırma dalında bir dünya rekoru kırdı...
DUYDUN MU, CEVRİYE'NİN KIZI Bİ ADAMLA GÖRÜLMÜŞ... NEVİN'İN KARNI BURNUNDA GENE... NURİ BEYİN OĞLU EVLENİYORMUŞ...

KARAOĞLAN, HAİN ŞEYH TARAFINDAN KAÇIRILAN LEYLA'YI ARARKEN BİRDEN BİR ÇIĞLIK DUYDU...
CİYAAK!
..VE ÇIĞLIĞIN GELDİĞİ YÖNE DOĞRU KORKUSUZ ADIMLARLA YÜRÜMEYE BAŞLADI.
KILICINI ELİNE ALDI. LEYLA'NIN ÇIĞLIĞI OLABİLİRDİ BU...
CİYAAK
..ADIMLARINI DAHA DA SIKLAŞTIRDI.
..ÇIĞLIĞIN GELDİĞİ YERE İYİCE YAKLAŞMIŞTI...
CİYAAK!
...EVET ÇIĞLIKLAR HAİN ŞEYHİN KALESİNDEN GELİYORDU..
CİYAAK!
..CİYAAK!.. ÇIĞLIK BİRDEN KESİLDİ LEYLA ÖLMÜŞ MÜYDÜ?.. HAYIR ÖLMEMİŞTİ AMA KORKUDAN DİLİ TUTULMUŞTU. ÇÜNKÜ ŞEYH ONU TİMSAHLARLA DOLU BİR GÖLE ATMIŞTI...
..KARAOĞLAN, HEMEN GÖLÜN YANINDAKİ BİR KAYAYA ÇIKTI...
... HEMEN SOYUNDU...
LEYLA'SINI KURTARMAK İÇİN KAHRAMANCA GÖLE ATLADI.
CİYAAK!
..VE BİR GÜZEL BICI BICI YAPTI..


Serhat Gürpınar
Az daha dişini sık Talat abi... Biraz daha dayanırsak, kave tamamen bize kalıcak...
ÖZEL HAYATIM BENİ İLGİLENDİRİR... KİMSE KARIŞAMAZ!
Eh ulan karı... İstediğim yemeği bi pişirmediysen sıçtım canına!..
DOLU MİDEYLE İYİ DEĞİL DERLER... BİRAZ BEKLEYEBİLİR MİSİNİZ, MİDEM HAZMETSİN
Yav Tunç abi be... Otopsinin böyle yapıldığına eminsin di mi?..
HİÇ MERAK ETME SALİHA... İŞLERİMİ Bİ YOLUNA KOYİIM, SENİ DE YANIMA ALDIRICAM...

GIRGIR

YIL: 18
SAYI: 892
8 EKİM 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410

TEL: 527 87 86 – 512 41 13
FAX: 513 07 48

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL